

Salibonani



'Fata Morgana'

een verhaal van
Lukas Van Echelpoel
en Isabel Leybaert



regie: Isabel Leybaert
muziek en teksten: Lukas Van Echelpoel

klank: Bart De Koster
licht: Ludo Van Craen
tekeningen: Lukas Van Echelpoel

Deze map kan ook gedownload worden via

www.collageproducties.be

Op de site vind u info over de andere producties van
Salibonani, alsook de speellijsten.

Salibonani

werkt met steun van
Roland Musical Instruments



Salibonani

Fort 8

2860 Sint-Katelijne-Waver

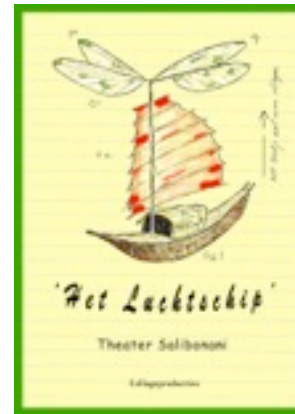
0475 92 95 14

theatersalibonani@skynet.be

www.collageproducties.be

nieuwe voorstelling seizoen 2013-2014

Het Luchtschip



*De kapitein is droevig.
Vroeger had hij een groot schip
waarmee hij ging vissen op zee.
Maar nu zit hij thuis.
En de zee is ver weg.
Maar de kapitein is slim.
Hij vindt zelf dingen uit!
Dan bedenkt hij een plan: hij gaat een
schip bouwen.
Een schip dat kan vliegen en waarmee
hij een luchtreis kan maken.
Een luchtschip!*

2de en 3de kleuters
+ 1 ste graad LO



*Wat doe je als je wil
gaan varen
maar er is geen water?*

Kraanvogels



De kraanvogel is groter dan de ooievaar. Zijn vleugels hebben een spanwijdte van 2 tot 2,5 meter waardoor de vlucht majestueus van aanblik is.

De kraanvogel is in veel culturen een symbool van geluk, goede gezondheid en een lang leven.

Kraanvogels vallen op door hun danskunst. Tijdens de dans springen de vogels met uitgestrekte vleugels om elkaar heen en springen soms enkele meters hoog.



Inhoud

Tom Speleman kent vele toverkunsten. Hij kan dingen laten verdwijnen of verschijnen. Hij kan voorwerpen onzichtbaar maken of door de lucht laten zweven. Dat heeft hij geleerd van zijn tante Tipsy, een échte toverheks.

Maar op een dag drinkt tante Tipsy een slokje wijn te veel en gebruikt ze de verkeerde toverspreuk. Wonderbare dingen gebeuren.



Salibonani maakt muziektheater. De wereld van de muziek is immers een vrijbuitersplek waar geen vooroordelen bestaan. Wij nemen het publiek graag mee naar die plek waar alles mogelijk is.

Muziek is een middel om de fantasie open te breken en emoties los te maken. Fantasie en emoties zijn dan ook het bindmiddel om ons als theatermakers tot kinderen te richten. Emoties zoals vriendschap, eenzaamheid, liefde en angst staan in onze voorstellingen centraal op een manier die niet voor de hand ligt. Geen educatieve lesjes, maar prikkelende, fantasievolle verhalen met veel humor.

Na al die jaren en meer dan 2000 voorstellingen weten wij dat goeie theatervoorstellingen in staat zijn om een onuitwisbare indruk na te laten bij kinderen. Dat maakt het ook zo geweldig om telkens weer nieuwe dingen te verzinnen.

Veel plezier met 'Fata Morgana'.

Lukas Van Echelpoel (de speleman)



regisseur en co-auteur

Isabel Leybaert



Hoi! Ik ben Isabel Leybaert, de regisseur en co-auteur van 'Fata Morgana'.

Toen ik negen was, droomde ik er al van om in het theater te spelen, later, als ik groot zou zijn. Tien jaar later was ik dat, 1m73, en dus ging ik mijn grote droom achterna, mijn doel! In Brussel, op het Koninklijk Muziek Conservatorium, studeerde ik voor actrice en na drie jaar begon dan ook het échte avontuur.

Intussen heb ik al heel wat watertjes en beekjes, ja zelfs heuse rivieren doorzwommen. Zo speelde ik een lieve gouvernante bij Het Gevolg ('Het Duel'), een vluchteling zonder papieren, 'Kekour' in Comuna, een theater in Lissabon, de stiefmoeder van 'Beethoven' (Le Mal du Siècle), zeven vrouwen (evenveel als bosduiven) in 'Trainspotting' en een drugsverslaafde ('SMACK') bij Het Fakkeltheater, Emma en sneeuwkoningin in 'De sneeuwkoningin' (De Maan) en nog veel meer. Maar ook televisie kon mij af en toe verleiden, kort, als gast ('Heterdaad', 'Flikken', 'Rupel', 'FC De Kampioenen', 'Zone Stad', 'Code 37', 'Aspe', etc...) of zelfs een beetje langer (3 jaar lang als 'Margot' in 'Kaat en co').

Maar mijn meest uitdagende doch mooiste rol is toch de moederrol ... Mijn tovenaars heten Kobe (13) en Vico (8), mijn heksje heet Flo (11).

Schrijven doe ik soms, én graag! Ik schreef 2 toneelstukken: 'Iemand'sland' en 'Beethoven' (deze laatste met nog 2 collega's). Ook schreef ik scenario's voor 'SMOS' (Ketnet) en dialogen voor 'Los Zand' (één).

Isabel Leybaert



Het zwevend voorwerp

Het jongleren met een diaboló is afkomstig uit China. De oudste diaboló's dateren van 4000 j voor Christus. De diaboló werd oorspronkelijk van bamboe gemaakt. Dit materiaal gaf de diaboló een fluitend geluid bij het ronddraaien.

In de achttiende eeuw raakte de diaboló bekend in Engeland en Frankrijk. Aan het begin van de twintigste eeuw werd de diaboló in Frankrijk opnieuw uitgebracht. Sindsdien is hij algemeen verbreid.

Het belangrijkste bij diabolóën is snelheid. Als de diaboló niet draait, valt hij van het touw af.



een prent uit 1812



H e k s e n



Heksen beoefenen allerlei soorten magie.

Ze geloven in “de drievoudige regel”, namelijk dat elke magische handeling, die ze bij een ander doen, drievoudig naar hen terugkeert. Dus dat hen hetzelfde drie keer zal gebeuren. Daarom zijn ze zeer voorzichtig met toverspreuken.”

Heksen in sprookjes

Waar denkt men aan als men aan heksen denkt? Aan een oude lelijke vrouw met een punthoed die met een bezemsteel door de lucht vliegt en met een grote lepel door een ketel roert. Dit zijn namelijk de bekende symbolen van de heks die vaak in sprookjes voorkomen.

Een heks is in een sprookje ook vaak de slechterik. De heks uit het sprookje “Hans en Grietje” ken je vast wel, haar lievelingseten is een mals stukje kindervlees. Of de heks uit Sneeuwwitje. Dat is een bijzondere heks, zij is niet oud en lelijk, maar juist de mooiste (bijna dan) vrouw van het land.

Een sprookje is eng als er een heks in voorkomt. Heksen kunnen toveren, dat is hun kracht.

Weten jullie dat heksen in alle tijden hebben bestaan? En ook nu nog bestaan er heksen! Moderne heksen noemen zichzelf ‘wicca’s’.

de speler

Lukas Van Echelpoel



Een stukje voorgeschiedenis

Ik studeerde aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen en schreef muziek voor radio- en tv-series. Ik componeerde voor de VRT, VTM, de Koninklijke Nederlandse Schouwburg, het Fakkeltheater, het Mechels Miniatuur Theater, Theater Pepijn, Torcka T, Compagnie Kaiet, Joop Van den Ende Producties en nog wat kleinere theatergezelschappen.

Later ging ik samenwerken met Johan Verminnen, Jan Leyers, Jean Blaute, Kurt Van Eeghem, Kris De Smet, Frank Vaganée e.a.

In 1995 richtte ik Salibonani op. Eerdere producties van Salibonani zijn o.a. ‘Tokyo Blue’, ‘Vogels’ (met Thiessy Moerenhout), ‘Suite’ (met Wanda Joosten), ‘Alfa’ (met Kris De Smet), ‘De Vlucht van de Wesp’, ‘De Spotvogel’ en ‘De boogschutter en de roos’.

Voor de totstandkoming van de voorstellingen van Salibonani wordt er steeds met andere artiesten samengewerkt. Actrice Isabel Leybaert regisseerde en schreef mee aan ‘De Boogschutter en de Roos’ en ‘Fata Morgana’. Tiur De Weert was co-auteur van ‘De vlucht van de wesp’ en deed ook de regie en Vital Schraenen regisseerde ‘De Spotvogel’. Daarnaast zijn lichtontwerper Ludo Van Craen en klankman Bart de Koster vaste krachten bij het gezelschap.

Feestje (liedje)

We hadden iets te vieren, tante Topsy en ik
zij was in haar nopjes en ik in m'n schik
'Tante was zo fier op mij, oh ze was zo blij
want ik had mijn diploma in tovenarij

Kijk eens zei m'n tante, ik heb lekker gekookt
kakkerlakkenvleugeltjes, gebakken en gerookt
regenwormpjes in geleï
en sprinkhanen met patatjes erbij

Tante die kon koken, dat was echt te gek
en ze noemde mij: de 'lekkerbek'
ze bakte spinnetjes in suiker bij een kopje thee-
en kevertjes met aardappelpuree

Jongens dat was lekker, oh wat een feest
zo plezant was het nog nooit geweest
ik zei: 'tante Topsy, proficiat!'
en da's alles wat ik zei want m'n mond zat vol patat

Hap! Zei mijn tante en nu maak ik nog wat pap
en een grote ketel slakkensoep want jij bent nog wat slap
muisenkeutels als dessert boven op een wafel
en tante greep een fles en sprong toen op de tafel

Santé! riep ze, en nu een slokje wijn
kom jongen laat ons vrolijk zijn
Cin Cin! riep ze, oh ik voel me zo jong
en ze danste op de tafel en ze danste en ze zong

Geef me nu maar m'n bezem, zei ze
en zet het raam maar open
ik heb de wind van voren
en maak nog een toertje rond de toren



tekst en muziek:
Lukas Van Echelpoel

Concertina

Een concertina is een zeskantig instrument. Het is een
verwant van de accordeon. Een concertina heeft, net als een
accordeon, metalen tongetjes die aan één kant vastzitten en
aan de andere kant gaan trillen als er lucht langs wordt
geblazen. Hiertoe dient de balg, de 'ziel' van het instrument.
In de voorstelling wordt een miniatuur concertina bespeeld.



Roland Jupiter 50

Deze nieuwste piano/synthesizer van het merk Roland
maakt gebruik van de allernieuwste technologie.
Het instrument is zodanig ontworpen dat het de
klankkleuren van honderden instrumenten
tot in detail kan imiteren.



De Magische Gong uit China



De Chinese gong is een bronzen slaginstrument, bestaande uit een grote, gewelfde plaat. De Chinese gong heeft een donkere, magische klank.

Wanneer we naar deze magische klank luisteren, verdwijnt elk gevoel van afgescheidenheid van andere mensen.



Xylofoon

De xylofoon is een muziekinstrument dat bestaat uit een reeks metalen staafjes die aangeslagen worden met stokjes.

De eenzame tovenaars

tekst en muziek:
Lukas Van Echelpoel

Ik tover water in rode wijn,
Ik tover een goudvis in een dolfijn,
ik verander spinazie in chocola
en een boterbloem in komkommersla.

Ik rij door de wereld op mijn gekke fiets
ik verschijn overal uit het niets
en als ik tover wat zegt men dan,
kijk daar! Tom Speleman.



Het lijkt wel te mooi om waar te zijn,
maar soms denk ik wel eens het is schone schijn,
want een eenzame tovenaars
zal ik altijd zijn.

Ik tover een mug in twee olifanten,
dat heb ik geleerd van mijn knotsgekke tante
ik verander een everzwijn in een konijn,
of in een varkentje van marsepein.

Het lijkt wel te mooi om waar te zijn,
maar soms denk ik wel eens het is schone schijn,
want een eenzame tovenaars
zal ik altijd zijn.

T o v e n a r i j



de magische ringen



de Chinese stokken



de Chinese sneeuwstorm



de zwevende bol



de magische wekkers



de wonderlijke flessen

De T i p s y f i e t s



De T i p s y f i e t s is in werkelijkheid een hoge bi, een vroeg type fiets, die bestaat uit een heel groot voorwiel en een heel klein achterwiel.

De eerste hoge bi werd op de Wereldtentoonstelling van 1867 in Parijs voor het eerst gepresenteerd.

De pedalen zijn vast aan het voorwiel bevestigd. Om een redelijk verzet te krijgen moet het voorwiel groot zijn.

Doordat de berijder zo hoog zit, is de fiets tamelijk labiel en vrij moeilijk te berijden. Voor vrouwen (voor wie het in die tijd ongepast was om een broek te dragen) was de hoge bi onbruikbaar. Door de komst van de fietsketting, waardoor trapas en wiel niet meer dezelfde snelheid hoeven te hebben, werd een kleiner wiel en een stabielere fiets mogelijk, die ook voor vrouwen geschikt was.