

Educatieve map

Het liefst van al zou ik toch een vogel willen zijn

Muziektheatervoorstelling van Compagnie Brulschaap (8+)

www.brulschaap.be



1. INTRO

- Er was Seb. Er was Lina. En er was de heuvel. En nu moet gij vertellen hoe het was.
- Ok. Het was lente. Neen, het was bijna lente.
- Dus ze hadden lange mouwen?
- Ja, ik denk het wel.
- Neen, ze hadden korte mouwen.
- Ok. Ze hadden korte mouwen. Eigenlijk was het daar nog net te fris voor maar dat kon hen niks schelen. Want die dag renden ze voor de miljoenste keer van de heuvel.
- Hadden ze dat dan geteld?
- Ja, maar ze waren de tel kwijt geraakt en daarom hadden ze besloten dat het die dag de miljoenste keer was.

We zien drie kinderen en vier muurtjes.

Maar eigenlijk gaat het gewoon over Seb en Lina.

En over een heuvel.

En ook over Afrika.

En ook over vliegen aan een trapeze.

En ook over vliegen met een vliegtuig.

Over heel veel eigenlijk.

‘Het liefst van al zou ik toch een vogel willen zijn’ is een voorstelling over dromen (over wat kan komen of misschien nooit komt), over opgroeien (best lastig soms), over afscheid nemen (en zo hard missen dat je enkel nog groenten eet).

Voor iedereen vanaf 8 jaar die er ook van droomt om te kunnen vliegen als een vogel.

2. KORTE INHOUD VAN HET VERHAAL

(Opgelet: deze korte inhoud verklapt het einde van het verhaal! Het is niet aangeraden om deze voor te lezen aan de leerlingen.)

Op de dag van de miljoenste keer donderen Seb en Lina van de heuvel. Ze bollen uit tot hun voeten vanzelf ophouden te bewegen. Ze spelen ook een spel dat ze zelf hebben uitgevonden, dilemma’s. Het is een heel eenvoudig spel. Er is maar één regel. Je moet altijd kiezen.

- *Stinkende zweetoksels of stinken uit uw bek?*
- *Nee! Geen van beide!*
- *Je moet kiezen!*
- *Stinkende zweetoksels dan maar. Of nee, toch liever stinken uit mijn bek. (En dan snel even mijn tanden poetsen.)*
- *Nee dat mag niet.*
- *Ok, dan toch de oksels.*

Ze hebben het over hun dromen. Lina wil prinses worden (*Wat voor prinses? Gewoon, eentje met een prins*) en het liefst van al wil Seb eigenlijk gewoon een vogel zijn. Om te kunnen vliegen. Om weg te kunnen vliegen, als mama en papa weer eens roepen tegen elkaar.

Lina verhuist naar Afrika, haar papa moet er de kinderen gaan genezen, en de mama en papa van Seb gaan uiteindelijk toch in twee huizen wonen.

Bij papa is er Els. Seb moet haar niet. Haar lippen zijn te rood en haar hakken te hoog.

Seb wil circusartiest worden. Aan de trapeze, vliegen in de lucht. Dan voelt hij zich even vogel.

Later gaat hij naar de pilotschool, daar gaat hij écht leren vliegen.

- *Wisten je dat meisjes piloten supersexy vinden?*

Victoria is stewardess. Seb vraagt haar of ze samen eens iets gaan drinken. 'euh, ja ok, zegt ze.'

Ze zijn vaak bij elkaar, maar dan met een gordijntje ertussen. Hij in de cockpit en zij in het andere deel van het vliegtuig.

Samen vliegen ze naar Afrika.

Daar heeft hij nog een verrassing voor haar.

Ze eten krokodillenvlees bij kaarslicht.

Dan gaat hij op zijn knieën en vraagt....

De volgende dag brengen ze een bezoek aan een klein dorpje. Ze worden er vriendelijk onthaald door het stamhoofd. Hij zegt iets in een taal die ze niet verstaan maar ze glimlachen allebei vriendelijk. En plots staat ze daar, als een witte boon tussen allemaal koffiebonen...

Hun kindertijd lijkt nu nog maar net achter hen te liggen en plots staan Seb en Lina niet meer in Afrika maar terug op de heuvel. Seb, die ondertussen meer dan een vogel is geworden, krijgt heimwee naar vroeger. Lina, getrouwd met het stamhoofd en daardoor eigenlijk een beetje een prinses, vindt alles goed zoals het is. Alles verandert voortdurend. Zo is dat. Je kan de tijd niet terugdraaien...

3. UITWERKING VAN ENKELE THEMA'S

DROMEN

VOORAF

Dromen is een belangrijk thema in de voorstelling

Een vraag waar bij stil gestaan wordt is onder andere: Wat wil ik later worden?

- Je kan hier bijvoorbeeld een collage maken met je klas. Laat ze allerlei beroepen uitknippen en zoeken.

- Laat de leerlingen een korte spreekbeurt geven over hun droomberoep.

NAWERKING

In de voorstelling moeten Seb en Lina vaak keuzes maken. Over wat ze echt het liefste zouden willen. Zo creëren ze hun ideale wereld. Laat de kinderen uit uw klas ook nadenken over hun droomplek. Zijn er hangmatten? Of hemelbedden? Olifanten? Geef ze de tijd om dit neer te schilderen of hun fantasie op te schrijven.

ECHTSCHIEDING

VOORAF

Belangrijk om weten voor de leraar/lerares is het feit dat de ouders van Seb, het hoofdpersonage, veel ruzie maken. Zelfs al is Seb op dat moment in het verhaal nog maar een kind, toch voelt hij heel erg goed aan hoe de vork in de steel zit. Het is duidelijk dat Seb zich de getroebleerde situatie tussen zijn ouders erg aantrekt. Wanneer hij in zijn puberteit zit gaan zijn ouders uit elkaar. Langs beide kanten krijgt hij te maken met een stiefouder en langs papa's kant met een stiefbroer. Hij straalt een soort onverschilligheid uit maar dit is slechts schijn. Je voelt heel erg goed dat hij lijdt onder de situatie.

Dit kan mogelijk confronterend zijn voor kinderen uit de klas die in een soortgelijke situatie zitten. Het is misschien wenselijk om hier vooraf een klasgesprek over te voeren.

NAWERKING

Ook achteraf is het aangewezen om dit thema na te bespreken (met betrekking tot de voorstelling). Enkele vragen die dit gesprek op gang zouden kunnen trekken.

- Hoe zouden jullie het vinden om in twee huizen te wonen zoals Seb?
- Waarom vindt Seb volgens jullie Aaron niet leuk?
- Mag Els zich volgens jullie moeien met de keuzes van Seb?
- Als ouders zoveel roepen tegen elkaar, is het dan beter dat ze in twee huizen gaan wonen?

KEUZES MAKEN

NAWERKING

Seb en Lina hebben een spel uitgevonden. Het is een heel eenvoudig spel. Hoe zat het ook alweer? (Het spel heet dilemma's. Er is maar één regel. Je moet altijd kiezen.)

Kennen jullie nog enkele dilemma's uit de voorstelling?

(Voor altijd blind of voor altijd doof? Pipi drinken of kaka eten? Hangmat of hemelbed? Stinkende zweetoksels of stinken uit je bek? Hangmat of hemelbed? ...)

- De leraar/lerares maakt dilemma's en laat de kinderen letterlijk kant kiezen in de klas. Zorg voor een sfeer waarin kinderen bewust voor hun eigen keuze durven kiezen en niet blindelings 'de kant van de kudde' kiezen. Bespreek waarom ze voor het één of voor het ander kiezen.

- Laat de leerlingen zelf dilemma's maken en laat ze die voorleggen aan elkaar.

4. BEWINGSGS OEFENING

NAWERKING

Deze oefening draait rond twee dingen. Ten eerste daagt het de kinderen uit om goed naar muziek te luisteren en accuraat te reageren. Ten tweede is het een ideale impuls oefening. Je krijgt weinig tijd om na te denken en daarom moeten de leerlingen beroep doen op hun 'instant' creativiteit en moeten ze hun verstand even uitschakelen.

Stap 1: Dieren in Afrika

In het stuk wordt er gewag gemaakt van enkele dieren in Afrika

(Weten de leerlingen nog de welke? Leeuwen, giraffen, okapi's, ...)

Er wordt muziek opgezet en de leerlingen wandelen vrij rond in de ruimte. Wordt de muziek op pauze gezet, dan veranderen ze in een (Afrikaans) dier.

Wandel je op twee poten of op vier?

Welk geluid maak je?

Heb je een lange nek/korte nek?

Ben je soepel of houterig?

Heb je brede poten of kleine klauwen?

...

Dan wordt de muziek weer aangezet en dan worden ze weer onmiddellijk zichzelf.

Opgelet! Leerlingen hebben vaak de neiging om elkaar te imiteren. Bovenstaande vraagjes kan hen helpen om hun keuzespectrum uit te bereiden en zo tot 'originelere' invalshoeken te komen.

Stap 2: Personages

Er wordt weer muziek opgezet en de leerlingen wandelen vrij rond in de ruimte. Wordt de muziek nu op pauze wordt gezet, dan veranderen ze in een personage van het stuk.

Het makkelijkst is om hen de personages te laten mimen (uitbeelden zonder woorden). Hierbij kan er karikaturaal worden verwezen naar één duidelijke eigenschap van elk personage uit het stuk.

Bijvoorbeeld:

Seb: vliegen, vliegtuig, trapeze

Lina: huilen, prinses

Mama van Seb: gooien met modder

Papa van Seb: vindt spinazie eten vies.

Victoria: overgeven

Els: beledigend streng vingertje

Je kan ook één iemand aanduiden en de andere leerlingen laten raden over welk personage het gaat.

5. DRAMA OEFENING

NAWERKING

Stap 1:

Probeer samen het verhaal te reconstrueren

Je gaat in een kring staan, je gooit een bal rond. De eerste vertelt in één zin/sequentie het begin van het verhaal van 'Het liefst van al zou ik toch een vogel willen zijn'. (bijvoorbeeld: 'Die dag renden ze voor de miljoenste keer van de heuvel.') De leraar/lerares sluit dit af met de vraag 'En toen?' en dan wordt de bal naar iemand anders gegooid. Deze persoon breidt een vervolg aan het verhaal en gooit de bal weer door.

Stap 2:

In een volgende fase begin je op dezelfde manier. De eerste persoon vertelt het begin van het verhaal. De leraar/lerares vraagt 'En toen?' en de leerling gooit de bal door naar iemand anders. Vanaf dan mag de fantasie de vrije loop gaan. De leerlingen maken klassikaal een nieuw verhaal over Seb en Lina. Er kunnen elementen uit het originele verhaal in terugkomen maar misschien slaan de leerlingen wel radicaal een andere weg in (en gaan de ouders van Seb niet uit elkaar bijvoorbeeld?) Op het einde kan er eventueel klassikaal besproken worden hoe hun verhaal dan moet eindigen. (Misschien willen sommige leerlingen wel dat het weer goed komt tussen Seb en Lina?)

Dit is een oefening die best wat creativiteit en fantasie vraagt. Laat de leerlingen die hier goed in zijn de grote lijnen van het verhaal bepalen. De leerlingen die hier minder aanleg voor hebben kunnen hun bijdrage leveren met kleine details, al dan niet met een voorzet die gegeven wordt door de leerkracht (Welk seizoen was het dan volgens jou?)

6. MUZIKALE OEFENING

NAWERKING

De muzikante van de voorstelling maakt met muziek met 'loops', vrij vertaald 'lussen'. Ze maakt een lus van geluiden door ze op te nemen op een 'loopstation' en ze dan weer af te spelen. Daar kan ze dan weer nieuwe dingen over opnemen om zo een heel orkest na te bootsen.

Kijk maar naar een filmpje:

<http://www.youtube.com/watch?v=gHS-W6xZFNk>

Je hebt alleen geen ingewikkeld toestel nodig om met de klas een 'looporkest' te maken.

1. Verdeel de klas in 4 groepen.
2. Laat de hele klas luidop tellen in een gemiddeld tempo: 1,2,3,4, 1,2,3,4,1,2,3,4,1,2,3,4, enz.
3. Duidt groep 1 aan en geef instructie: 'Deze groep slaat met één vuist op de bank op elke 1'.
Je helpt hen dit te doen, terwijl de rest van de klas blijft tellen.
4. Duidt groep 2 aan en geef instructie: 'Deze groep klapt in de handen op elke 2'.
Je helpt mee en controleert of groep 1 en de rest van de klas zijn taak nog blijft doen.
5. Duidt groep 3 aan en geef instructie: 'Deze groep roept 'Hah!' op elke 3'.
6. Duidt groep 4 aan en geef instructie: 'Deze groep 'Zah!' op elke 4'.

Nu groep 4 vertrokken is, is er niemand meer aan het tellen en moeten de leerlingen goed naar elkaar luisteren! Het is hoogstwaarschijnlijk dat de leerlingen steeds sneller en sneller dit ritme zullen doen. Probeer dit in het begin te controleren en tegen te houden maar naar het einde van de oefening kan je ze misschien opzettelijk laten versnellen of vertragen tot het helemaal uit de hand loopt!

Uitbreidingen:

- Meer taken per groep:
Groep 1: 'vuist op de bank' op 1, 'stamp op de grond' op 3
Groep 2: 'handenklap' op 2 en 4
enz.
- Meer groepen
- Meer tellen: 1,2,3,4,5,6,7,8,1,2,3,4,5,6,7,8: op elke tel iets anders
- Gebruik bestaande instrumenten of maak instrumenten van dingen die ook leuke geluiden maken zoals: een latje laten trillen op de bank, piepen met een ballon, raspen met kammetjes, een peperbollenvatje als 'shaker', ...
Dit kan uitgebreid worden met een 'instrumentenknutselmoment', enkele inspiratiefoto's:



Gebruik elastiekjes, kroonkurken, peperbolletjes/rijst in toegeplakte wc-rolletjes, alles wat je kan vinden maakt geluid! Laat de kinderen ook zelf bedenken wat leuke geluiden zijn, laat ze experimenteren met verschillende materialen!