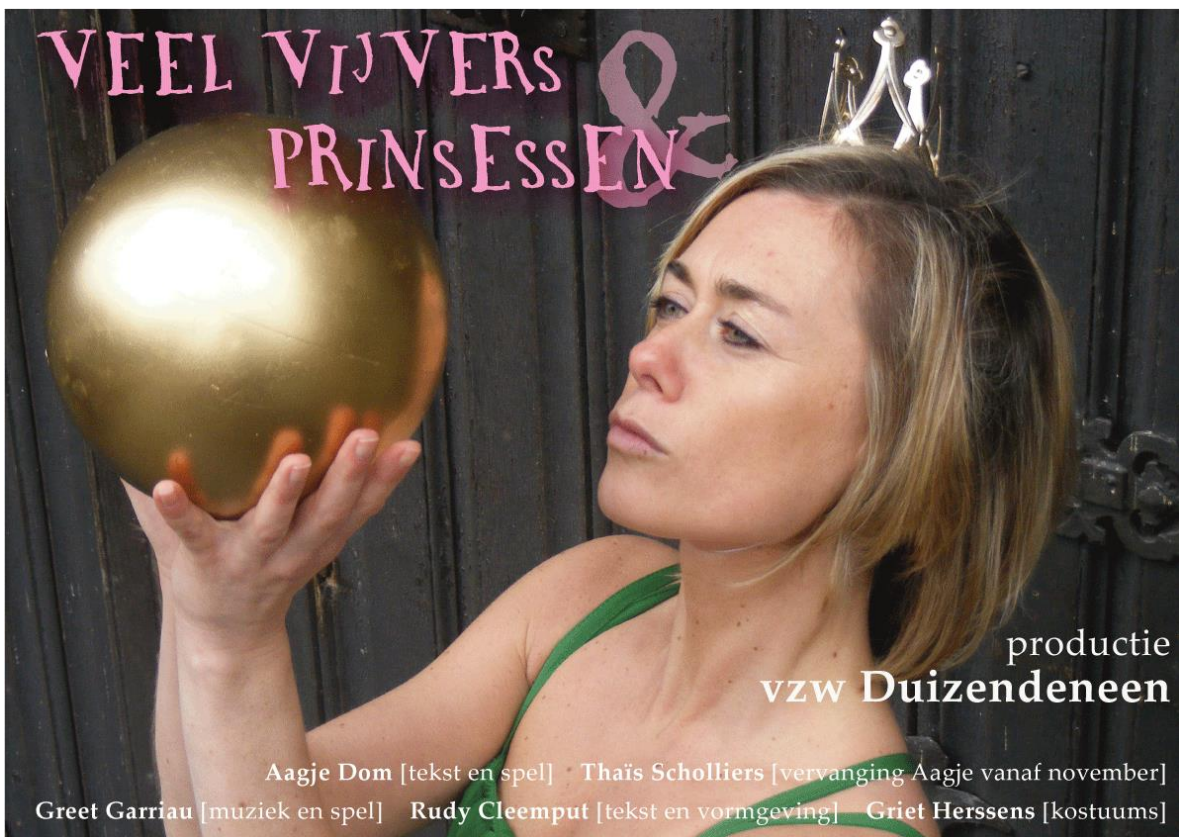


# Veel Vijvers & Prinsessen

## LESMAF

Een voorstelling van VZW Duizendeneen



[www.duizendeneen.be](http://www.duizendeneen.be)

Beste leerkracht,

Weldra bezoekt u met uw klas de muzikale theatervoorstelling *Veel Vijvers en Prinsessen*. De voorstelling is gericht naar kinderen vanaf 4 jaar. De voorstelling is gebaseerd op het sprookje van de Kikkerkoning en behandelt verscheidene thema's: vriendschap, emoties, keuzes leren maken,... Muziek speelt een belangrijke rol tijdens de voorstelling.

De voorstelling:

Er waren eens twee prinsuskes.

Die kwekten en die kwaakten....

Die jongste die wilde alles, echt álles.

Die oudste die wist alles... van alles alles wat.

En dan gebeurde er iets dat de jongste niet wilde en de oudste niet wist.

Een kikker klopte aan. Er klopte een vieze slijmerige groene koele kikker op de deur.

Er klopt hier iets niet, zeiden de prinsuskes.

Dat loopt hier niet goed af.

Wat moeten prinsuskes met een kikker?

Toch niet zoenen zoals in sprookjes?

Toch niet van die groene kikkerzoenen.

Dit lesmateriaal:

*Veel Vijvers en Prinsessen* bevat een aantal thema's waarrond op een speelse manier gewerkt kan worden. Via dit lesmateriaal proberen we de kinderen dichter bij de thema's uit de voorstelling te brengen en hen op een leuke manier voor te bereiden op hun theaterbezoek. Het lesmateriaal is gericht naar kleuters, maar kan ook gebruikt worden voor kinderen van het eerste leerjaar.

Wij hopen van harte met deze lesmap ook u en uw collega's te kunnen motiveren samen met uw leerlingen rond *Veel Vijvers en Prinsessen* te werken.

In ieder geval wensen wij u veel plezier tijdens de voorstelling!

Met vriendelijke groeten,

Aagje Dom en Rudy Cleemput, vzw Duizendeneen

Indien u reacties of suggesties heeft over dit lesmateriaal, of reacties van uw leerlingen na de voorstelling, mag u ze ons steeds doorspelen via e-mail:

[duizendeneen@gmail.com](mailto:duizendeneen@gmail.com)

# INHOUD LESMATERIAAL

## VOORBEREIDING VEEL VIJVERS & PRINSESSEN

A Voorbereiding op het theaterbezoek

B Voorbereiding op de voorstelling

- Thema 1: vriendschap
- Thema 2: sprookjes
- Thema 3: emoties / muziek

## NA DE VOORSTELLING

- Algemene indrukken
- Creatieve verwerking rond voorstelling
  - A. De prinses en de kikker
  - B. Kostuums
  - C. Kleuren
  - D. Muziek
- Creatieve verwerking rond theater

## BIOGRAFIE MEDEWERKERS

# 1) VOORBEREIDING Veel Vijvers en Prinsessen

## A) Voorbereiding op het theaterbezoek:

Misschien is het wel de eerste keer dat uw kinderen naar een theatervoorstelling komen kijken. Misschien ook niet. In ieder geval is het belangrijk om hen op deze uitstap voor te bereiden. Sommige kinderen zijn nog angstig in het donker. Anderen hebben het moeilijk om hun belevenissen te projecteren. Hieronder vindt u een aantal suggesties voor een vlot verloop.

### Het nabouwen van een theaterzaal met tafels en stoelen.

Met houten kistjes, tafels, banken,... kan een echt podium gebouwd worden.

De kinderen zorgen ervoor dat de stoelen volgens een patroon geplaatst worden zodat iedereen kan zien wat er op het podium gebeurt. Eventueel kan er een (theater)doek worden opgehangen. Indien de leerkracht beschikt over spots (bijvoorbeeld tuinspots, zaklampen, bureaulampjes) is het fijn de ruimte helemaal te verduisteren en de kleuters voor te bereiden op wat komen zal. Misschien kunnen er reeds enkele kinderen optreden als 'techniker' en de lamp vasthouden.

Het nagebouwd theatertje kan er eventueel de hele week blijven staan zodat de kinderen hun fantasiespel over de voorstelling zelfstandig kunnen verwerken.

De leerkracht kan de kleuters erop attent maken dat je stil moet zijn, want anders hoor je immers niet wat er gezegd wordt op het podium. Zorg er wel voor dat niet iedere reactie in de kiem gesmoord wordt. Spontaneïteit wordt nog altijd erg geapprecieerd.

Indien het niet mogelijk is om een theater na te bouwen op kleutergrootte kan men nog altijd een miniversie in de bouwhoek laten maken. De kinderen kunnen voorgesteld worden door popjes. Ook dit kan de fantasie stimuleren.

### Het dramatiseren van het verhaal

De leerkracht kan samen met de kinderen een theaterkoffer aanleggen met voorwerpen, attributen en kostuums die in de voorstelling worden gebruikt. De koffer kan in hun eigen theatertje blijven liggen, zodat de kinderen gestimuleerd worden om ermee aan de slag te gaan. Hieronder volgt een lijstje van gemakkelijk te vinden benodigdheden, die ook in de voorstelling *Veel Vijvers en Prinsessen* aan bod komen:

Een picknickmand, een bal, een handpop (kikker, andere dieren), een parasol, een spiegel, kleren, een prinsessenkroontje, muziekinstrumenten,...

Het is mogelijk om het verhaal reeds klassikaal te vertellen, vooral als je anderstalige kinderen in je groep hebt. Wees niet bang om te veel te verraden, kinderen houden van herhaling. Maar het is zeker niet nodig. De kinderen komen zelf wel tot theaterspel en zullen in de voorstelling dezelfde voorwerpen opmerken.

### Werken vanuit de titel

Het is belangrijk de kinderen nieuwsgierig te maken naar de voorstelling. U kan dit doen door hen alvast de naam van de voorstelling die ze gaan bekijken te vermelden. De kinderen mogen gerust vrij associëren, soms levert het mooie verhalen op.

Over wat zou het gaan: “Veel Vijvers en Prinsessen”?

Zou het over prinsessen gaan?

Waar zouden de prinsessen wonen?

Waar zou de vijver gelegen zijn?

Wie zou er in de vijver wonen?

Zouden kikkers en prinsessen vrienden kunnen zijn?

Waarom wel of waarom niet?

### Werken vanuit de flyer of affiche

Bij iedere lesmap is een flyer (Bijlage 1) toegevoegd (deze is dezelfde als de prent op de voorpagina en de affiche). De leerkracht kan die klassikaal laten zien en de kinderen vragen wat dat zou kunnen zijn.

Wie staat er op de prent?

Hoe kunnen we zien dat het een prinses is?

Wat heeft ze in haar handen?

Wat zou er met de bal kunnen gebeuren?

Nadat ze het geraden hebben kan de leerkracht de kinderen laten fantaseren waarover het verhaal van deze voorstelling zou kunnen gaan.

### U kan ook zelf een korte inhoud geven van de voorstelling:

Er zijn eens twee zusjes. Geen gewone zusjes, maar echte prinsessen. Het jongste zusje is helemaal door het dolle heen, want binnenkort is ze jarig. En elke prinses die jarig is mag een groot feest geven! Ons prinsesje gaat voor haar feest dan ook opzoek naar de mooiste kleren om aan te trekken, de leukste vriendjes om uit te nodigen en het mooiste verjaardagscadeautje om te vragen. Cadeautjes bedenken is niet gemakkelijk, want alles wat ze wil hebben, heeft het prinsesje al. Ze houdt vooral van haar gouden bal, haar lievelingsbal. Tot deze bal wegrolt en zomaar in de vijver verdwijnt. Dan beginnen de problemen pas. De kikker in de vijver wil de bal weer boven water halen, maar dan wil hij wel haar vriendje zijn. Dat vindt de prinses maar vies, een kikker als vriendje? Maar bovenal wil ze haar gouden bal terug, dus belooft ze hem alles wat hij wil: samen met haar aan tafel zitten, eten uit haar gouden bordje, samen met de poppen spelen,... Daarna rent ze heel snel weg, terug naar het paleis, terug naar haar zusje. “Wat denkt die kikker wel!”, roept ze uit. Tot de kikker op de deur klopt en het Prinzusje door haar zus op haar belofte wordt gewezen. “Wat je beloofd hebt, dat moet je doen!”. En zo nodigt de Prinses de kikker uit in het paleis. Alles gaat goed tot de kikker ook op haar verjaardagsfeest wil komen! Dat gaat de prinses

toch echt te ver. Maar dan beseft ze dat de kikker best wel aardig en best wel grappig is... en zelfs een beetje kan dansen. Misschien is deze kikker geen gewone kikker, denkt ze bij zichzelf. Misschien is het wel een prins die veranderd is in een kikker. Zo'n betoverde kikkers bestaan immers in sprookjes. Dan zou ze door één enkele kus hem weer kunnen veranderen in een prins. Een prins, dat wil elke prinses toch wel? Maar is een prins wel zo leuk als een kikker? Ons prinsesje twijfelt.... Zal ze hem kussen of niet?

Vervolgens, na het voorlezen van de korte inhoud, kan u de leerlingen enkele vragen stellen.

#### Vragen over de inhoud:

Wat doet de prinses om haar bal terug te krijgen?

Zou ze dat echt samen met hem willen doen?

Waarom belooft ze het hem dan?

Daarna rent ze snel weg. Is dat lief?

Wat zegt het oudere zusje? (Wat je belooft hebt dat moet je doen)

Zou de prinses het leuk vinden om met de kikker te spelen?

Wie heeft er al eens gehoord van het sprookje over de kikkerkoning / kikkerprins?

#### De voorstelling werd gebaseerd op het sprookje van de Kikkerkoning:

In een kasteel woonde eens een koning met een jonge, mooie dochter. Op een zonnige zomerdag ging ze naar de vijver bij het huis en speelde met haar gouden bal. Ze gooide hem op en ving hem en gooide hem op en ving hem weer tot dat... de bal langs haar vingers gleed en zo in de vijver terecht kwam. Hij zonk naar de bodem. De vijver was zo diep dat de prinses de bal er niet uit kon halen.

Wat was ze verdrietig om haar mooie bal. Ze huilde en huilde. Plots hoorde ze een stem: 'meisje, waarom huil je toch zo?'. Ze zag niks en vroeg wie daar was. 'Hier, in de vijver op de lelie'. En toen zag ze het: een dikke lelijke kikker. 'Ik ben mijn gouden bal verloren in de vijver' snikte het meisje tegen de kikker. 'Ik kan hem niet terug halen, want dat is te diep', vervolgde ze bedroefd. 'Stil maar meisje', antwoordde de kikker, 'Ik wil hem voor je halen, maar dan wil ik wel iets terug'. 'Tuurlijk, je kunt alles krijgen. Mijn goud, mijn kleding, zelfs mijn gouden kroontje zal ik je geven!' 'Nee, nee', zei de kikker, 'ik wil met je mee naar het paleis. Met je aan tafel zitten, van je gouden bordje eten, uit je gouden bekertje drinken en in je bedje slapen'. 'Oké', riep nu het meisje, dat een beetje ongeduldig werd, 'je kunt het krijgen zoals je het wilt, haal nou maar mijn gouden bal.' De kikker dook onder en kwam even later weer boven met de bal. Hij legde de gouden bal op de oever voor de voeten van het meisje. Nog voor hij weer op adem was gekomen om iets te kunnen zeggen, was de prinses er al vandoor. Ze wilde helemaal niet met zo'n vieze kikker aan tafel, van hetzelfde bord eten, uit dezelfde beker drinken en laat staan in hetzelfde bed slapen.

De kikker riep nog: 'Je hebt het beloofd!', maar het hielp allemaal niets.

's Avonds zat de koningsfamilie aan tafel. Ineens werd er op de deur geklopt. Het prinsesje deed open en schrok. De kikker was helemaal van de vijver naar het kasteel gehopt en zat nu voor de deur. Ze deed snel de deur weer dicht en ging weer aan tafel zitten. Haar vader zag dat ze bleekjes was en vroeg of ze ergens van geschrokken was. 'Was dat soms een reus aan de deur, die je wou meenemen?' grapte de koning. 'Ach nee, vader' zei de prinses, 'het is een kikker vader. Vanmiddag, toen ik aan het spelen was, viel mijn gouden bal in de vijver. De kikker heeft hem voor me opgedoken, op voorwaarde dat hij van mijn bordje mocht eten, uit mijn bekertje mocht drinken en in mijn bedje mocht slapen'. 'Als je dat beloofd hebt, moet je hem binnen laten'. 'Maar vader, het is een kikker!' 'Wie een belofte doet, moet zich daar aan houden!

Laat hem binnen!' commandeerde de koning boos. En dus liet ze de kikker binnen. Ze ging weer aan tafel zitten, maar de kikker zei: 'til me op, ik wil op de tafel'. Na een boze blik van de koning tilde de prinses de kikker op. 'Nu, schuif je bordje naar me toe, dan kunnen we er samen van eten'. Ook dat deed de prinses. De kikker at zijn buikje vol. 'Wil jij niks eten prinses?' vroeg hij toen hij echt niks meer op kon. 'Nee', zei ze, 'ik heb niet zo'n honger meer'. Ze walgde van de vieze, vette kikker. Toen de kikker ook gedronken had, zei hij: 'Pak me op en laten we naar je kamer gaan. Dan kunnen we lekker gaan slapen.' 'Vader', klaagde het meisje, 'ik wil niet met zo'n vieze kikker slapen!' Maar vader antwoordde niet en keek boos, ze moest doen wat ze beloofd had. En dus pakte ze de kikker met twee vingers op.

Toen ze naar haar kamer liep, hield ze de kikker ver van zich af. In haar kamer stopte ze hem in een hoekje, maar toen ze in bed stapte, sprong de kikker op haar bed en zei: 'Je hebt het beloofd, ik mag bij je slapen'. Zuchtend pakte ze de kikker op, en zette hem met tegenzin op haar hoofdkussen. De kikker zei: 'Prinsesje, ik ga nog 1 ding van je vragen, en dan ben je van me af. Krijg ik nog een nachtzoen van je?' Dat vond de prinses maar niets, zo'n vieze kikker zoenen. Maar aan de andere kant, dan was ze wel van hem af. Met haar ogen dicht gaf ze de kikker een vluchtig kusje. Toen ze haar ogen weer open deed, zat er ineens een knappe prins op haar bed! De prinses stond versteld. 'Ja prinses', zei de prins, 'ik ben geen kikker. Ik was betoverd door een heks en alleen jij, jouw vriendschap, kon de vloek verbreken'. De prinses en de prins trouwden kort erna. Bij hun kasteel hebben ze ook een vijver. De prinses en de prins zorgen er voor dat geen enkele kikker iets tekort komt...

## B) Voorbereiding op de voorstelling

In een uitgebreide voorbereiding kan u werken rond thema's die aan bod komen in de voorstelling.

## Thema 1: vriendschap:

De kleuters kunnen uitgenodigd worden om net als de kikker en de prinses vriendjes te maken.

1

Wie wil er mijn vriend-je zijn? Drie-maal in de rond-te, drie-maal in de rond-te. Wie wil er mijn vriend-je zijn?

13

Drie - maal in de rond - te, dat ben jij!

1

Wie wil er mijn vriendje zijn?

Driemaal in een rondje.

driemaal in een rondje.

Wie wil er mijn vriendje zijn?

Driemaal in een rondje,

dat ben jij

2

Samen dansen is zo fijn!

Driemaal in een rondje,

driemaal in een rondje.

Samen dansen is zo fijn!

Driemaal in een rondje

is zo fijn!

### SUGGESTIE:

Bij dit liedje staan de kinderen hand in hand in een grote kring en huppelen rechtsom. Eén kind huppelt in tegenovergestelde richting binnen de kring.

Als het eerste gedeelte van het liedje is afgelopen, pakt het kind dat in het midden staat de hand van het kind waar het nu recht voor staat. Samen maken ze in de kring een rondedansje, terwijl de andere kinderen in hun handen klappen en het liedje uitzingen. Het kind dat gekozen is, huppelt daarna alleen verder in de kring en het liedje begint opnieuw. De leerkracht kan het kind dat in het midden van de kring loopt nog 'belangrijker' maken door het bijvoorbeeld een mooie hoed en een muziekinstrumentje te geven.

## Thema 2: sprookjes:

Kinderen kennen heel wat sprookjes. Zoek samen met hen naar sprookjes die ze kennen. Welke sprookjes kennen ze over prinsessen? Kennen ze ook een sprookje over een kikker? Ga met hen op zoek naar hun lievelingssprookje. Suggesties om te werken rond sprookjes:



De kinderen duiken een week voor de voorstelling in de boekenkast van de klas en gaan opzoek naar sprookjesboeken. De leerkracht kan iedere dag een nieuw sprookje voorlezen. Er wordt geëindigd met het sprookje van de Kikkerkoning. De figuren in het verhaal kunnen besproken worden (Over wie ging het sprookje? Wat deden ze? Waren ze goed of slecht? Hoe zouden ze eruit zien?). Er kunnen prenten van de sprookjesfiguren in de klas opgehangen worden.

Sprookjesfeest: De kinderen kiezen een sprookjesfiguur uit (prins, prinses, heks, wolf, dwerg,...). De leerkracht kan de keuze beperken. De prinsen en prinsessen krijgen een kroon, de wolf krijgt een masker, de dwerg krijgt een muts,... Men kan de attributen knutselen of verzamelen aan de hand van verkleedkostuums. Vervolgens worden alle sprookjesfiguren uitgenodigd op het grote sprookjesbal. Er kan de kinderen een liedje aangeleerd worden of er kan gedanst worden op muziek uit sprookjesfilms.

### Thema 3: emoties / muziek:

#### Gevoelens:

Er doen zich in de voorstelling heel wat situaties voor waarin de kinderen zichzelf zullen herkennen en kunnen identificeren met de personages. Onze prinses doorloopt dan ook enkele basisgevoelens zoals blij, boos en verdrietig. Ook de kikker maakt situaties mee die erg herkenbaar zijn. Verdrietig omdat hij geen vriendjes heeft en blij omdat hij met de prinses spelletjes mag spelen. We geven hieronder enkele basisgevoelens van de prinses die aan bod komen in de voorstelling:

Blij omdat ze cadeautjes krijgt.

Nieuwsgierig naar iets dat komen zal.

Ongeduldig om haar verjaardag te kunnen vieren.

Boos omdat niet alles verloopt zoals zij het wil.

Verdrietig omdat ze haar lievelingsbal kwijt is.

#### Geluiden:

Als instap naar het beleven van deze gevoelens, kan de leerkracht werken met geluiden. Geluiden en muziek spelen een belangrijke rol in de voorstelling, zoals de geluiden van de natuur (vogels en krekels), specifieke dierengeluiden (varken, poes, olifant,...) vrolijke en droevige accordeonmuziek. De leerkracht vraagt de kinderen de ogen te sluiten en te luisteren naar de geluiden om hen heen.

Wat heb je gehoord ?

Was dat luid of zacht?

Klonk het eng?

Klonk het leuk?

Herkende je het geluid?

Was het een mooi geluid?

Zou je het geluid nog eens willen horen?

De kinderen sluiten weer de ogen en de leerkracht neemt een regenpijp/ golfplaat /....

Mogelijke instrumenten:

Regenpijp, golfplaat, tamtam, rasp, vogelpijpje, .... Zo kan men grappige geluiden maken, enge geluiden, mooie geluiden, zachte geluiden, droevige geluiden, herkenbare geluiden en vreemde geluiden.

Liedjes:

Hieronder geven we twee liedjes over kikkers. U kan dit samen met hen zingen en bespreken of het droevige of vrolijke liedjes zijn. Ook in de voorstelling komen liedjes aan bod. U kan de kinderen reeds vertellen dat ze op het einde van de voorstelling uitgenodigd zullen worden om mee te zingen.

Liedje 1: De Kikkertjes

de kik - ker - tjes, de kik - ker - tjes zijn aar - dig om te zien. de  
 kik - kert - jes, de kik - kert - jes zijn aar - dig om te zien. o  
 kwek kwek kwek, o kwek kwek kwek o kwek o kwek o kwek o  
 kwek kwek kwek, o kwek kwek kwek o kwek o kwek o kwek.

De kikkertjes,  
 de kikkertjes die springen in het rond.  
 De kikkertjes,  
 de kikkertjes die springen in het rond.  
 kwek kwek kwek kwek kwek kwek kwek kwek  
 kwek kwek kwek kwek kwek kwek kwek kwek

In het hoge gras, in het lage gras,  
 ze springen in het rond,  
 In het hoge gras, in het lage gras,  
 ze springen in het rond.  
 kwek kwek kwek kwek kwek kwek kwek kwek  
 kwek kwek kwek kwek kwek kwek kwek kwek

Liedje 2: Er zaten zeven kikkertjes

The image shows a musical score for the song 'Er zaten zeven kikkertjes'. It consists of five staves of music in a 6/8 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'Er za - ten ze - ven kik - ker - tjes al in een boe - ren'. The second staff has 'sloot. De sloot die was be - vro - ren, de kik - ker - tjes half -'. The third staff has 'dood. Ze kwek - ten niet, ze kwaak - ten niet van hon - ger en ver -'. The fourth staff has 'driet. Er za - ten ze - ven kik - ker - tjes al in een boe - ren'. The fifth staff has 'sloot.' and ends with a double bar line.

F F/A B $\flat$  $\Delta$  C $^7$   
Er za - ten ze - ven kik - ker - tjes al in een boe - ren

F F Dmi $^7$  Gmi $^7$  C $^7$   
sloot. De sloot die was be - vro - ren, de kik - ker - tjes half -

F D $^7$  Gmi $^7$  C<sub>sus</sub> C $^7$ /B $\flat$   
dood. Ze kwek - ten niet, ze kwaak - ten niet van hon - ger en ver -

F/A C $^7$ /G F Dmi $^7$  Gmi $^7$  C $^7$   
driet. Er za - ten ze - ven kik - ker - tjes al in een boe - ren

F  
sloot.

Hier kan na de voorstelling nog verder op gewerkt worden (zie deel II 'Na de voorstelling')

## 2) NA DE VOORSTELLING

Hierbij geven wij u enkele suggesties voor een naverwerking. U kan deze verwerking koppelen aan enkele creatieve opdrachten, die u terugvindt in de voorbereiding.

1) Algemene indrukken: Na afloop is het goed de kinderen eerst vrijuit over de voorstelling te laten vertellen.

Vonden ze het mooi?

Vonden ze het een droevig verhaal?

Was het een grappig verhaal?

Wat vonden ze het leukst?

Wat vonden ze helemaal niet fijn?

Wie was Prinsesje? Wie was Prinzusje?

Wat deden ze allemaal?

Vonden ze de kikker lief?

Waarom wilde hij zo graag vriendjes worden met de prinses?

.....

2) Creatieve verwerking rond de voorstelling:

De prinses en de kikker:

In bijlage 2 en 3 vindt u de kleurprenten van een prinses en een kikker. Laat de kinderen kiezen welk personage ze het leukst vonden. Die prent mogen ze inkleuren.

U kan nu ook samen met hen op een eenvoudige manier een kikker knutselen. Hiervoor heeft u volgende materialen nodig:

Kartonnen bordjes

Groene verf

Schaar

Lijm

karton

Kostuums:

Kleren vertellen iets over diegene die ze draagt. We maken de kinderen hiervan bewust. We stellen hen eerst een aantal vraagjes.

Wat draagt een politieagent? Wat draagt een prinses? Wat draagt een gewoon meisje? Wat draagt een ridder? Wat draagt een jongen?

Wat dragen de prinsesjes in de voorstelling?

De prinses in de voorstelling droeg helemaal in het begin een brede rok. Wat vond je daarvan? Kon ze daarmee goed bewegen? Geraakte ze daarmee door de deur?

Vervolgens laten we de kinderen uittesten hoe het voelt om met zo een brede rok door de ruimte te bewegen. Ze wandelen nu allemaal door elkaar alsof ze een brede rok aanhebben, net zo een brede rok als het prinsesje in de voorstelling. Kleinere kleuters kunnen hun armen uitspreiden om dit te visualiseren. Ze moeten natuurlijk oppassen dat ze niet tegen elkaar botsen. Ze moeten voor elkaar opzij gaan, zich draaien,... Wanneer de leerkracht de handen in elkaar klapt, doen de kinderen alsof ze tegen de deur botsen en draaien ze zich om. De kinderen mogen elkaar nu ook groeten als ze elkaar tegenkomen. Hoe zwaait een prinsesje? Op een liedje kunnen ze nu allemaal samen dansen. Ze kunnen doen alsof ze op een echt bal zijn.

Verkleedkleden:

De leerkracht zorgt voor een stapeltje verschillende (verkleed)kleden. De kleden worden één voor één getoond. Er wordt gefantaseerd van wie het kledingstuk zou kunnen zijn. Als het geraden wordt, mag een kind het kledingstuk aantrekken. Indien mogelijk wordt er verder gefantaseerd over hoe die persoon zou bewegen. Het kind kan dit proberen voor te doen. Na afloop kunnen de kleden verspreid worden in de ruimte. De kinderen wandelen naar een kledingstuk en trekken dit aan (hoeden kunnen om hygiënische redenen best niet gebruikt worden in geval van luizenplaag). Vervolgens wandelen de kinderen met het kledingstuk rond tot er in de handen wordt geklapt. De kleuters trekken de kleden weer uit, leggen ze op de plaats waar ze staan en wandelen naar een volgend kledingstuk.

Bijvoorbeeld: een kroon, een politiepet, hoge hoed van een chique mijnheer, zwembroek, kaboutermuts, laars van een boswachter, jurk van een prinses....

Kleuren:

Kleuren spelen een belangrijke rol in het leven van kinderen. Dagelijks worden ze geconfronteerd met de keuze tussen kleuren: met welke kleur teken ik? Welke kleur van rok/broek/schoenen vind ik het leukst? Sommige kinderen hebben reeds een uitgesproken lievelingskleur. In dit deel van de verwerking vertrekken we vanuit de kleuren die aan bod kwamen in de voorstelling:

Weet je nog in welke kleur de muren van het paleis waren? (rood)

Welke kleur van jurk droegen de prinsessen? (rood)

Welke kleur zag je nog? (goud)

Het prinsesje kon niet goed kiezen tussen welke kleur van kleden ze wilde aantrekken voor het feest. Welke kleuren heb je allemaal gezien? (rood, blauw, geel, groen, oranje en paars)

Welke kleuren kennen jullie nog?

Hebben jullie al eens een regenboog gezien?

Hoe ziet een regenboog eruit?

De kinderen krijgen nu elk een gekleurde wasknijpers. Ze knijpen deze vast op verschillende plaatsen (schoon, trui, rok,...). Vervolgens mogen ze rondlopen. De leerkracht klapt telkens in de handen en geeft een opdracht. Bijvoorbeeld: "alle blauwe wasknijpers gaan tegen de muur staan", "alle groene wasknijpers gaan tegen elkaar staan",....

De kinderen kunnen ook verschillende kleuren van wasknijpers krijgen. Zo kunnen ze de blauwe ter hoogte van hun arm vastknijpen, de rode ter hoogte van het been, enz. Als de leerkracht een kleur zegt, dienen ze dat lichaamsdeel in beweging te brengen.

Je kan met hen ook kleuren mengen. Je zou dit kunnen doen aan de hand van een verhaaltje: "De rode prinses trouwt met de gele prins en krijgen oranje kindjes",....:

Rood + geel = oranje  
Blauw + geel = groen  
Rood + blauw = paars

### Muziek:

De kinderen hebben heel wat muziek en geluid gehoord in de voorstelling. De leerkracht kan met hen de verschillende geluiden overlopen.

Wie maakt deze muziek? (het prinsusje)

Welke geluiden heb je allemaal gehoord? (accordeon, haan, vogel, kikker, olifant, varken, poes, regen, trampoline,....)

Er kan ook gezocht worden naar hoe de kinderen zelf die (en andere) geluiden kunnen maken. Ze krijgen elk een voorwerpje en proberen er geluid mee te maken. De leerkracht kan een kort verhaaltje vertellen waarbij de kinderen op het juiste moment hun geluidje moeten maken.

Hieronder geven we enkele suggesties van geluiden die gebruikt werden in de voorstelling of andere geluiden die de kinderen leuk kunnen vinden:

Muziekdoosjes (melodieën, haan die kraait, poesjes, ...)

Fluitje: vogeltjes

Rijst in een doosje / regenpijp: regen

Fleibele buis stofzuiger: olifant

Auto: kazoe

Bel: belletje

Ballon doorprikken: een knal, kanonschot

Houten blokje met ribbels op: kikker

Blazen: wind

Kokosnoten tegen elkaar kloppen: paarden in galop

Bakje met water: watergeluid, plons

Creatieve verwerking rond het theater: indien er voor de voorstelling nog geen theater gebouwd is (zie voorbereiding), kan dit ook na de voorstelling nog gebeuren. De kinderen kunnen nu zelf de voorstelling naspelen, attributen zoeken die in de voorstelling aan bod kwamen, de prinsessen uibeelden, de kikker uitbeelden,...

## BIOGRAFIE MEDEWERKERS

Tekst: Rudy Cleemput en Aagje Dom

Spel: Aagje Dom of Thaïs Scholiers

Muziek: Greet Garriau

Kostuum: Griet Herssens

Vormgeving: Rudy Cleemput

Lesmateriaal / Educatie: Aagje Dom en Griet Herssens

Aagje Dom (°79) is actrice, presentatrice, vertelster en theaterdocent.

Bij het jonge publiek is ze vooral gekend als Jasmijn, uit de Ketnetserie W817. Gefascineerd door het werk van H.C. Andersen maakte ze theatrale bewerkingen van "Het Lelijke Kleine Eendje" en "De kleine zee-meermin". Samen met Rudy Cleemput richtte ze in 2005 de vzw Duizendeneen op, waaronder ze samen "Mama Moussaka" en "De zee van Andersen" uitbrachten. Een samenwerking met muzikante Greet Garriau (Fluxus) maakte deze laatste theatervoorstelling compleet. Verder creëerde Aagje de voorstellingen "Barber en Vlam" (i.s.m. acteur Jan Bollen), "Othello" (i.s.m. Jan Bollen en Villa Basta) en "Gombeer Brombeer" (i.s.m. huis FONTEIN vzw). Als docente geeft Aagje wekelijks les bij het Jeugtheater Ondersteboven in Sint-Niklaas. Voor de theatervoorstelling "Rwina Doen" (regie door Pietje Horsten) en de televisieproductie "Rwina" (Eén) assisteerde ze als stemcoach. Door haar interesse in de werking van de stem en het stemgebruik van de acteur besloot Aagje in 2006 een opleiding logopedie te volgen aan de Lessius Hogeschool te Antwerpen. Terwijl ze als actrice actief bleef, smeedt ze zich in vol overgave op deze opleiding. In 2009 studeerde ze af als logopediste. Verder verleende ze haar stem aan verschillende animatieproducties waaronder "Miss BG" (Ketnet), "SamSam" (Ketnet), "The Simpsons Movie", "Pitt & Kantrop" (Ketnet) en "Bibi en Tina" (Ketnet).

Rudy Cleemput (°52) is kunstenaar en deeltijds programmator bij Intercultureel Centrum De Centrale in Gent

Startte in '97 met Brood & Spelen dat samen met jongerenorganisaties en cultuurcentra theaterproducties opzette. In de periode 1997-2000 creëert hij voor Brood & Spelen een tiental producties met jongeren.

In 2003 start hij het project Mer-Mère, dat de verhouding tussen 'de moeder' en 'de zee' onderzoekt, een project dat uitmondde in een tentoonstelling die te zien was in een zestal Vlaamse cultuurcentra en een vervolg kreeg in Mer-Mère 2 (2005) en Mer-Mère 3 (2009). In het kader hiervan richt hij in 2004 het European Institute for Sirenology op,

Greet Garriau (°74) is leerkracht diatonisch accordeon en muzikante

Greet studeerde af als licentiate Oost-Europese talen en culturen. Na haar studies sloeg ze een andere richting in: de folkmuziek. In 1997 richtte zij de vzw Fluxus op waarbij ook haar groep Fluxus geboren werd. Zij werkte als muzikante aan verschillende projecten en CD's mee zoals "Transparant" (CD Fluxus), "Brosella suite" (een muzikaal project georganiseerd door het Alibi-collectief en vzw Brosella), Klara-project (een reeks cd's rond de ontwikkeling van de folk in Vlaanderen), verschillende Radio 1 projecten en reportages over de hedendaagse folk in Europa. In de zomer van 2004 beleefde Fluxus een hoogtepunt met het Okavango collectief samen met Hoover the Dog uit Wales en in samenwerking met Brosella. Eind 2005 bleek ook muziektheater voor kinderen een nieuwe onontgonnen terrein te zijn. Met "De Zee van Andersen", een samenwerking met Aagje Dom en Rudy Cleemput reisden zij Vlaanderen rond. Ondertussen

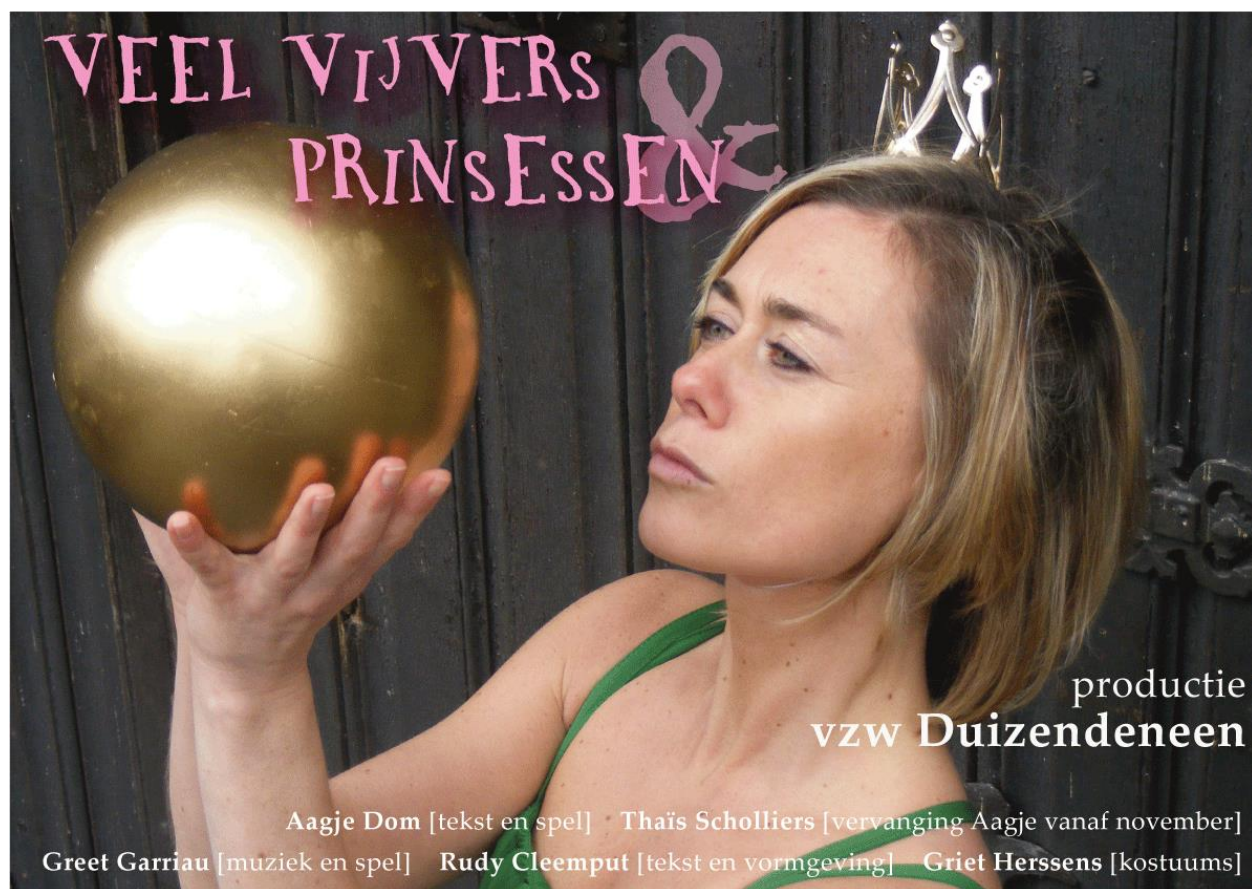
geeft ze reeds jaren les diatonisch accordeon in de academie van Bornem en Gent (de Poel), in de Centrale in Gent en bij Goeste Majeur. Sinds september 2009 kwam de eerste cd "le ciel est au bout" uit van haar splinter nieuwe groep Lupa Luna.

Griet Herssens (°85) is sociaal-cultureel werkster en kostuumontwerpster.

Griet studeerde in 2006 af als bachelor Sociaal-Cultureel Werk in Heverlee. In 2007 ging ze aan het werk als half time projectmedewerker bij De Veerman vzw, een kunsteducatieve organisatie in Antwerpen. Daar coördineert ze kunsteducatieve projecten en geeft workshops dans en beeldende kunst. Ze begeleidt regelmatig kleuterateliers waarbij vanuit kunstzinnige activiteiten aan taalstimulering wordt gewerkt. In 2008-2009 volgde Griet Mixed Media aan de Academie Gent (Offerlaan). Ze zit nu in haar derde jaar theaterkostuumontwerp aan de Academie van Sint-Niklaas (SASK). Ze maakte reeds theaterkostuums voor "Kraaien 1" (2007, Fosfor Collectief), "Martino" (2008, Theater Rosie), "De Jossen" (2008, Fosfor Collectief), "Kraaien 2" (2009, Fosfor Collectief), "De getemde feeks" (2009, Rwina) en "Plaatjesdraaier Peter" (2009, figurentheater).



Bijlage 1: flyer



Bijlage 2: kleurprent prinses



Bijlage 3: kleurprent kikker

