



Bo zit iets.

Grote mensen roepen of zuchten:

“Ik heb nu geen tijd”

“Straks”

“We moeten op tijd zijn”

“Seffens”

“We gaan te laat zijn”

“Subiet”

En nog zo van die woorden

die slordig rondslingeren.

Wat mòet ze met die woorden?

**Een magische voorstelling
over tiktaktaktak tijd:
voor koters duister en verward
voor volwassenen concreet
en grijpbaar.**

CONCEPT, TEKST EN SPEL NELLE DE MAEYER
TEKST EN DRAMATURGIE ISABEL VOETS
COACH EN GELUIDSONTWERP SENJAN JANSEN
SPELCOACH STEFAN PERCEVAL
SCÈNEBEELD EXPONANZA
KOSTUUM GRIET HERSENS
ISM CC TER VESTEN, BEVEREN

Beste begeleiders,

Binnenkort gaat u naar de
voorstelling Straks is nu gedaan
kijken
van Vanelle, Woorden en Daden voor Koters en Dromers.

In een voorstelling van Vanelle wordt een moment gecreëerd waarin
geborgenheid, herkenbaarheid en verwondering sleutelwoorden zijn.
Vanelle wilt de verbeelding van haar publiek uitdagen en aanzetten
om zelf op ontdekking te gaan en vragen te stellen.

Of dit ook lukt, wordt op tijd en stond gewikt en gewogen.

Veel kijk- en ontdekplezier!

Laat deze 'lesmap' (ik hoor het woord niet graag) die bij deze theatervoorstelling hoort, vooral een inspiratiemap zijn die
jou -als leerkracht en begeleider- een aantal tools geeft om aan de slag te gaan!

Als er vragen zijn of fijne momenten die je beleefde in de klas en graag wilt delen; altijd welkom via mail, website of
facebook:

Nelle De Maeyer

www.vanelle.be

info@vanelle.be

www.facebook.com/vzwvanelle

TIPS VOOR VÒÒR DE VOORSTELLING

Als u volgende tips toepast bij uw klas, zijn we al halfweg om een intens moment te beleven.



'Straks is nu gedaan' is een donkere voorstelling. Het decor kan namelijk niet veel licht verdragen. Dus bereid de kinderen voor dat het er donker zal zijn. Het team van Vanelle heeft -om de kleuters gerust te stellen- 'veilige lichtjes' voorzien, die hangen ter hoogte van het publiek en zullen de hele tijd branden; een beetje zoals het nachtlampje of de deur die open moet staan 's nachts.

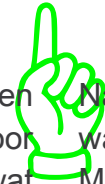
.....



Stilte tijdens een voorstelling is voor een speler heel aangenaam. Stilte zorgt ervoor dat de concentratie tussen publiek en wat er op het podium gebeurt op en top zijn. Natuurlijk mag er gelachen worden, of wie weet af en toe een vraag gesteld worden of troost gezocht worden. (Het gebeurt daarentegen ook wel eens dat 1 kleuter bvb. met zijn voet hard trapt op de grond of aanstellerig lacht en iedereen meteen meedoet. Dat is jammer voor zowel spelers als publiek)

De momenten waarbij het publiek zich vastkluistert aan de voorstelling zijn voor mij, als speler en maker, goud waard. Het is magie, dit is $1+1=3$. Hopelijk ook voor jullie!!

.....



Naar toneel gaan is plezant, een ervaring waar niet ieder kind de kans toe heeft. Misschien worden vandaag wel talenten en interesses ontdekt bij de kinderen van uw klas; ik hoop het!

Want geen enkel kind gaat zonder begeleiding van een volwassene een theaterhuis of een museum binnen stappen. Misschien ben jij die volwassene die er vandaag voor zorgt dat een kind geraakt wordt door een cultureel bezoek en dit moment meeneemt voor de rest van zijn leven. (En dan moet ik denken aan mijn grootmoeder zaliger die vertelde over haar eerste theaterbezoek; haar ogen begonnen te blinken en heel haar lijf vertelde mee.)

.....



'Straks is nu gedaan' speelt bij voorkeur scène op scène. Dit betekent dat jullie mee op het podium zitten. Dit is om de intimiteit en geborgenheid nog intenser te maken. Na de voorstelling geef ik de kinderen nog de kans om op ontdekking te gaan: concreet houdt dit in dat ze een klembord krijgen met daarop een stuk fosforescerende folie (=het materiaal van het decor) met een lichtje aan. Met dit lichtje kunnen ze op de folie tekenen. Magie verzekerd!
Gelieve dit materiaal niet mee te nemen naar school.

TIPS VOOR NÀ DE VOORSTELLING IN DE KLAS



FILOSOFEREN OVER STRAKS IS NU GEDAAN:

- Wat heb je allemaal gezien?
- Hoe voelde het meisje (Bo) zich?
- Wat vond je grappig en leuk?
- Waren er ook momenten die je minder leuk vond?
- Lijkt Bo op jou? Maak jij je soms ook boos?
- Wat is tijd?
- Hoe voelt tijd?
- Hoe ruikt tijd?
- Hoe smaakt tijd?
- Hoe klinkt tijd?
- Welke minuutjes vind jij leuk? Welke minuutjes duren soms veel te lang? Wat is leuke tijd? Wat is stomme tijd?

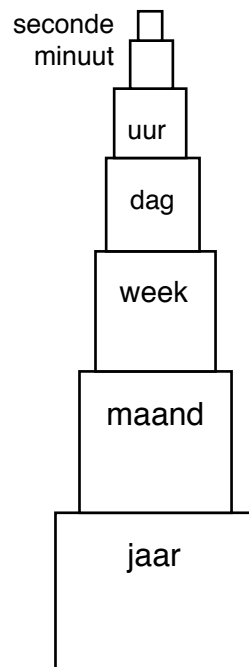
TAALONTWIKKELING EN REKENEN



Volgende tijdsbegrippen/thema's komen aanbod:

- goeiedag
- jaar / maand / week / dag / uur / minuut / seconde. Deze begrippen worden beeldend gemaakt door een blokkentoren van groot naar klein. Diezelfde blokkentoren komt in de voorstelling ook terug als taart en als huis.
- winter / lente / zomer / herfst

Rekenen: van groot naar klein: van jaar naar seconde



MUZISCHE DOMEINEN



MEDIA

Leen in de bib een aantal kunstfotoboeken.

Laat de kinderen portretten/foto's zien van mensen op verschillende leeftijden. Wat zien ze, merken ze op? (Rimpels, zacht, babyvel...)

tips voor fotoboeken:

'Vrouw' van Lieve Blanquaert of

www.lieveblanquaert.be

www.stephanvanfleteren.be

www.waterlanders.be

Voor de dapperen: laat de kinderen zélf foto's of portretten maken!



BEELD

licht-donker: alles wat licht geeft in het donker is zeker de moeite waard om nu in de klas een hoek rond te bouwen.

(er bestaat zelfs lichtgevende verf <http://www.debanier.be/creall-glow-250ml-lichtgevende-verf-wit.html>)

Laat de kleuters een portret maken van het hoofdpersonage of van de voorstelling met deze lichtgevende verf.

Of beschilder een volledig vlak met deze verf; je kan er dan ook met gewoon wit licht op tekenen!! In het donker welteverstaan. Lekker gezellig!



BEELD

Als er ergens op school nog een overheadprojector te bespeuren is...één tip: bijhouden en in de klas zetten!

Dit is super materiaal om schaduwspel mee te doen! Knip uit papier een bord, een lepel, een vork, bus melk, brood, ... en laat de kinderen 'de tafel dekken' op de muur, zoals in de voorstelling.

Of verzamel verschillende soorten transparant materiaal (snoeppapiertjes, gekleurd water, caleidoscoop, parels...) en zie wat er gebeurt als je hiermee gaat spelen op de glasplaat van de overheadprojector: 1+1=3! Magie!



DRAMA EN MUZIEK

In Straks is nu gedaan zit veel routine. Net zoals het echte leven ook doorspekt is met steeds weer terugkerende handelingen en momenten. De tijd herhaalt zich. In de voorstelling gebeurt dit o.a. met het ochtendliedje. (Het is de bedoeling dat dit lied binnenkort ook op de website te beluisteren zal zijn).

Dag ik
Dag knuffel
Dag broer
Dag zus
Dag mama
Dag papa

Dag bord
Dag lepel
Dag melk
Dag brood
Dag appelsien
Dag vork
Dag beker
Dag mes
Dag koek
Dag confituur

Dag dag, ik ben klaar voor een nieuwe dag.

Zing het lied.

Zing het lied alsof het de eerste dag van de grote vakantie is: BLIJ!

Zing het lied alsof je net zwetend bent wakker geworden uit een enge droom: BANG!

Zing het lied alsof je nòg wil slapen en niet naar school wilt: BOOS!

Zing het lied alsof je knuffel kwijt is en je hem mist: BEDROEFD!

...



DRAMA VERHAALKAARTEN

Nodig: kleine kaarten met elk een tekening op: bord, lepel, melk, brood, appelsien, vork, beker, mes, koek, confituur... (dit zijn enkele elementen uit de voorstelling).

Ga in een kring zitten en leg een kaartje met de tekening naar boven. Met de wijzers van de klok mee ga je in groep een verhaal verzinnen ahv de kaartjes. Bvb.: bord wordt gelegd. kind 1: Op de tafel ligt een bord / lepel wordt gelegd. kind 2: Plots komt er een lepel aangelopen / Melk wordt gelegd. kind 3: De melk zegt: ooh, ik heb zo'n zin in cornflakes. enz...

Hier moet alles behalve logica inzitten, bedoeling is dat de kinderen allerlei dingen laten gebeuren en hun fantasie laten werken.

Breidt ev. de verhaalkaarten nog uit met meer tekeningen: sneeuwman, trap, bloemen, strik, bootje, vlieger, kip, boom, taart, blokkentoren...

De verhaalkaarten kan je ook vervangen door objecten of in andere schoolthema's toepassen.



DRAMA
KOM OP, VERHAAL

'Kom op, verhaal' is een heel fijne methode om verhalen in de klas te verzinnen. Deze werd bedacht door Karel Moons, de uitgave is uitgebracht bij Garant (<http://www.maklu.be/MakluEnGarant/BookDetails.aspx?id=9789044119527>)

Meer informatie kan je hierover ook krijgen bij De Veerman (www.veerman.be)

Met 'Kom op, verhaal' ga je aan de hand van stuurkaarten een verhaal bedenken en dus ook de creativiteit en fantasie van kinderen niet opleggen maar wel helpen sturen.



DRAMA
SAMEN SPELEN

Speel deze begeleide spelsituatie in groep of in een kleiner groepje. Jij bent diegene die dit spel zal sturen, niet leiden. De ideeën en inbreng zouden vanuit de kinderen moeten komen.

spelsituatie: speel dat jullie een dutje zitten te doen aan de voet van een boom. Het is zomer, de zon schijnt, 't is heerlijk. Als begeleider ga je open vragen stellen aan de kinderen, bvb.: 'Hé, wat zit er daar te friemelen in het gras?' 'Wat is hij aan het doen?'...

Je kan in deze oefening niet veel voorbereiden; het is vooral de uitdaging om volledig mee te gaan en mee te spelen in hetgeen wat de kinderen aangeven.

Wat gebeurt er als jullie niet in de zomer maar in de winter een dutje doen aan diezelfde boom?...

Deze oefening kan je ook in andere projecten en thema's toepassen op school! Laat je creativiteit de vrije loop, geef vooral jezelf en ook de klas voldoende tijd om deze oefening te herhalen en te doen lukken.

"You can find inspiration in everything. And if you can't, look again." Paul Smith



BEWEGING EN DRAMA

- Je beeldt je in -samen met de kinderen van de klas- dat je een boom bent met zijn wortels stevig in de grond en dat je wiegt in de wind. Hoe zal de boom bewegen als er plots een windvlaag is of als het begint te regenen of zelfs te sneeuwen?

Maak hierbij eventueel gebruik van (film)muziek.

- Beeld jullie in dat jullie nu bladeren zijn van een boom in de herfst: ze vallen, drogen uit, dansen met de wind... hoe kan je dit met je lichaam vertellen?

Kijk ev. eens naar volgend fragment uit American Beauty, puur ter inspiratie. <https://www.youtube.com/watch?v=gHxi-HSgNPc>



Prentenboeken met een link naar de voorstelling:

'Alle verhalen van Kikker en Pad' van Arnold Lobel

'Vos en Haas en de seizoenen' van Sylvia Vanden Heede

'Iets' van Geert De Kockere

'Waar is de taart?' Thé Tjong-Khing

'Lieve opa invulboek' uitgeverij Snor

'Mijn oma is van peperkoek' Evelien De Vlieger

'Zie je ons' Liesbeth Bernaerts

'The onion's great escape' van Sarah Fanelli

...

> seizoenen, tijd

> seizoenen, tijd

> filosoferen

> taart, verjaardagstaart

> opa, filosoferen, fun

> opa en oma

> familie, kijken

> filosoferen